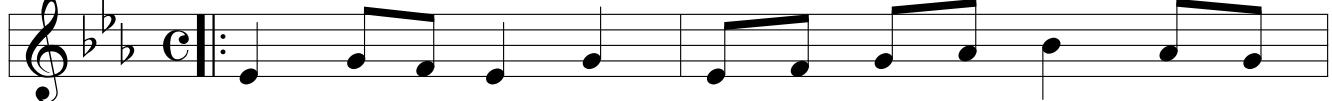


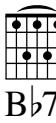
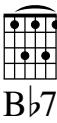
Salut les filles, salut les gars



E♭



Sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars me voi -
Sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars v'là la
Sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars voi - là
Sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars voi - là
Sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars et voi -
Sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars v'là l'ac -
Sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars voi - là
Sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars si tu



là me v'là le spec - tacle a com - men - cé
gui - tare basse et son pe - tit ven - tre plat
la batte - rie et si tu veux mon a - vis
la gui - tare cel - le qui monte à l'as - saut
là l'pia - no qui va nous ac - com - pa - gner
cor - dé - on qui n'est ja - mais es - souf - flé
le vio - lon qui t'u - se - ra les sou - liers
frappes des mains et si tu ta - pes des pieds



E♭



sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars a - vec
sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars v'là la
sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars c'est la
sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars voi - là
sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars ça c'est
sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars v'là l'ac -
sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars ça c'est
sa - lut les filles sa - lut sa - lut les gars si tu

Salut les filles, salut les gars

Musical score for the first section of the piece. The score consists of two staves. The top staff shows a guitar chord diagram for B♭7 followed by a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a melodic line starting with a half note on G, followed by eighth notes on F, E, D, C, B, A, and G. The melody continues with eighth notes on A, G, F, E, D, C, B, and A, followed by a half note on G.

ma	gui	-	tare	que	je	viens	d'ac	-	cor	-	der
gui	-	tare	basse	el	-	le	va	tout	en	bas	
bat	-	te	-	rie	qui	fait	le	plus	de	bruit	
la	gui	-	tare	el	-	le	va	tout	en	-	haut
un	pia	-	no	qui	va	nous	en	-	chan	-	ter
cor	-	dé	-	on	ça	va	dé	-	mé	-	ger
un	vio	-	lon	qui	te	fe	-	ra	dan	-	ser
frappes	des		mains	ça	va	ça	va	chauf	-	fer	

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The first measure contains a C major chord (E-B-D) indicated by a vertical bar and three dots above the staff. The second measure is blank, consisting of five vertical bar lines.

(impro selon l'instrument)

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It begins with a C major chord (C, E, G) indicated by a vertical brace and Roman numerals I. The first measure ends with a vertical bar line. The second measure contains a single vertical dash, indicating a note or rest. The third and fourth measures also contain single vertical dashes. The staff concludes with a vertical bar line.

A musical score for guitar and bass. The top staff shows guitar chords: A♭, E♭, B♭7, E♭, A♭, E♭, and B♭7. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

mais c'est pas tout t'as pastout vu t'as pas tout vu tout en - ten -

du